



PALMARÈS 2024



PRODUZIONE PER CORPI DI BALLO  
**Serata Benjamin Millepied**  
 Corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma/  
 Equilibrio Festival

SPETTACOLO CONTEMPORANEO  
**Age of Content**  
 (La)Horde  
 Ballet national de Marseille

COREOGRAFO - BALLETTO CONTEMPORANEO  
**Juliano Nunes**

COREOGRAFO - DANZA CONTEMPORANEA  
**Rafaële Giovanola**

AUTORE/INTERPRETE  
**Friedemann Vogel**  
*Die Seele am Faden/  
 Soul Threads*

DISEGNO LUCI  
**Fabiana Piccioli**  
*Die Seele am Faden/  
 Soul Threads*

MUSICHE ORIGINALI  
**Kim Gordon**  
*Takehome*  
 Dimitri Chamblas

COREOGRAFO EMERGENTE EX-AEQUO  
**Leïla Ka**  
**Giovanni Insaudo**

INTERPRETI  
**Manon Parent**  
**Alice Raffaelli**

INTERPRETI EMERGENTI  
**Linda Giubelli**  
 Solista - Corpo di ballo del Teatro alla Scala  
**Eliana Stragapede**  
 Peeping Tom

PRODUZIONE ITALIANA GRAND SCALE  
**Nozze Morricone**  
 di Marcos Morau  
 CCN/Aterballetto

PRODUZIONE ITALIANA MIDDLE SCALE  
**La Duse**  
 di Adriano Bolognino e Rosaria Di Maro  
 Compagnia Opus Ballet

DANZATORI ITALIANI ALL'ESTERO  
**Elena Bottaro**  
 Prima ballerina - Wiener Staatsballett  
**Luca Acri**  
 First Soloist - The Royal Ballet

PREMIO ALLA CARRIERA  
**Virgilio Sieni**

VALORIZZAZIONE REPERTORIO  
**Grosse Fugue**  
 di Maguy Marin  
 MM Contemporary Dance Company

GIURIA  
 Maria Luisa Buzzi, Elisabetta Ceron,  
 Azzurra Di Meco, Giuseppe Distefano,  
 Roberto Giambone, Francesca Pedroni,  
 Sergio Trombetta.

PER L'ESTERO  
 Isabelle Calabre (Francia)  
 Maggie Foyer (Gran Bretagna)

SPECIALE

in *Calore*, il suo còtè notturno in *Welcome to my world*, la sua densità sfaccettata in pezzi come *Coefore rock&roll*, interprete chiave di *Venere vs Adone* del 2024. Tra i lavori più recenti che l'hanno vista in scena, non si può non citare l'ipnotico *Stuporosa* di Francesco Marilungo (2022) e, come attrice, *La morte a Venezia* di Liv Ferracchiati, presentato al Festival di Spoleto nel 2024. Fa parte di realtà artistiche milanesi accumulate dall'interesse per la transdisciplinarietà come Kokoschka Revival, Fragile Artists e muovimi.

COREOGRAFO EMERGENTE EX-AEQUO

**Leïla Ka**

È stata la rivelazione della scena europea del 2024. Da poco più di un lustro diventata autrice oltre che interprete, con *Maldonne*, il suo primo brano corale di un'ora, Ka ha rivelato talento compositivo. Francese, trentaquattrenne, si è affacciata al teatro performativo nell'adolescenza ed è stata incoraggiata a danzare da Maguy Marin che l'ha scelta nel cast di trasmissione a giovani talenti di *May B*. Attenzionata dalla critica fin dalle piéce di esordio *C'est toi qu'on adore* (2020) e *Se faire la belle* (2022), con il quintetto femminile *Maldonne*, visto in prima italiana al Festival Oriente Occidente, dà piena espressione alla sua creatività, dando forma e sostanza a una partitura parossistica e sempre sorprendente nella quale la fragilità e lo spirito di ribellione femminili si riverberano in gesti essenziali, ritmati, sfasature di movimento, cadute e scene più teatrali.



COREOGRAFO EMERGENTE EX-AEQUO

**Giovanni Insaudo**

Dopo un inizio di carriera come danzatore per la Junior Dantzaz, il Gärtnerplatztheater di Monaco, il Tanz Luzerner Theater, Insaudo sviluppa presto una vena autoriale fondando il collettivo di danza I VESPRI, continuando parallelamente a creare per numerose compagnie internazionali. Talento premiato al 12° Copenhagen International Choreography Competition e al 18° Certamen Internacional de



Coreografia Burgos-New York, Insaudo è molto attivo all'estero e oggi anche in Italia, dove si va affermando per una sua specifica cifra stilistica di movimento che fa del corpo la massima espressione di dinamiche contrastanti, strumento di narrazione che ingloba suono e luci in una dimensione anche cinematografica. Lo si è visto in *Diva* dove esplora l'intramontabile figura della Diva e la sua idealizzazione nella cultura popolare; e in *I've seen that face before*, un'immersione nel mondo interiore dell'interprete, nel delicato istante tra la fine di una performance, il ritorno dei danzatori e l'incontro con il pubblico. Entrambe produzioni DANCEHAUSpiù.

INTERPRETI EMERGENTI

**Eliana Stragapede**



Danzatrice, coreografa e insegnante freelance, Eliana Stragapede, classe 1996, di stanza a Bruxelles, è interprete di Club Guy & Roni e dal 2020 nelle fila della compagnia belga Peeping Tom. Rivelatasi di recente anche come coreografa - *Amae* creato insieme a Borna Babić - Stragapede è soprattutto una performer di impeccabile tecnica e vigore, qualità indiscusse che abbiamo potuto ammirare negli ultimi spettacoli dei Peeping Tom. Corpo sinuoso, elastico, capace di contorsioni e di linee d'acciaio, padroneggia con precisione e intensa espressività i movimenti, modellandoli in estensione e plasticità impressionanti, vibrandoli con energia e tocco poetico. Tutto questo si evince anche in *Amae*, duetto sul tema dell'amore in tutte le sue declinazioni relazionali.

INTERPRETI EMERGENTI

**Linda Giubelli**

Ballerina di solida tecnica e brillante temperamento, Linda Giubelli è entrata nel Corpo di ballo del Teatro alla Scala nel 2019, fresca di diploma alla Scuola di Ballo dell'Accademia. Nominata Solista nel marzo del 2023, ha interpretato in questi anni svariati ruoli, anche debuttando da protagonista nel *Romeo e Giulietta* di MacMillan. Ottime prove in parti minori ma di rilievo tecnico in molti balletti tra cui *Le Corsaire* di